

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Введение в литературоведение

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.05.2018 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 30.05.2019 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка начинающего филолога к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений художественной словесности разных эпох и народов; формирование системы основных понятий науки о литературе; овладение научной терминологией и принципами анализа художественного произведения; подготовка студентов к более глубокому освоению историко-литературных курсов.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ литературоведения, сущности понятий и терминов современной науки о литературе;;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;;
- освоение основных приемов научного анализа разных по жанрам произведений русской и зарубежной литератур;;
- формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литератур с выявлением типологически общих и национально-специфических черт;;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте общероссийского и мирового развития;;
- формирование умения анализа литературных произведений различных родов и жанров с учетом их языковой и национальной специфики;;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой, овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.6 «Введение в литературоведение» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса литературоведение

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.6 «Введение в литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.19.1 Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе;

Б1.В.ОД.2 История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Введение в литературоведение», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	
проектная деятельность.	
ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования - сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать объективную оценку произведениям художественной литературы - применять новые подходы к изучению литературы - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовым литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений - базовым культурологическим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
научно-исследовательская деятельность	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику художественной литературы как искусства слова - сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы - основы стиховедения - систему родов, жанров, жанровых разновидностей, межродовых и внеродовых явлений - методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого

	<p>исследования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый триместр	Второй триместр
Контактная работа (всего)	16	4	12
Лекции	6	2	4
Практические	10	2	8
Самостоятельная работа (всего)	119	38	81
Виды промежуточной аттестации	9		9
Экзамен	9		9
Общая трудоемкость часы	144	42	102
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое:

Литературоведение как наука. Литература как вид искусства.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса:

Содержание и форма художественного произведения.

Модуль 3. Литературоведение как наука:

Тематика и проблематика литературного произведения.

Модуль 4. Стихосложение:

Слово в художественном тексте (В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»).

Жанрово-родовые особенности эпических произведений (Э. Хемингуэй «Старик и море»).

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (2 ч.)

Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства (2 ч.)

Литературоведение как наука о художественной литературе, его состав и взаимодействие с другими гуманитарными науками; проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении.

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (2 ч.)

Тема 2. Содержание и форма художественного произведения (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного

рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.

Модуль 3. Литературоведение как наука (2 ч.)

Тема 3. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (2 ч.)

Тема 1. Художественное пространство (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (2 ч.)

Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (М. А. Булгаков «Собачье сердце») (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.
6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.
8. Традиции Н.В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова.
9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.
10. Смысл заглавия повести.

Модуль 3. Литературоведение как наука (2 ч.)

Тема 3. Композиция художественного произведения (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.
3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.
4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Проанализировать стихотворение по схеме:

- Кем и когда написано стихотворение?
- Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства .
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

По ЛЭС законспектировать статью «Содержание и форма литературного произведения».

По ЛЭС законспектировать статью «Стиль».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Анализ и интерпретация художественного произведения (произведение по выбору студента)

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (19 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Проанализировать стихотворение по схеме:

- Кем и когда написано стихотворение?
- Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства .
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

(Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворения С.А.Есенина "Отговорила роща золотая"

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Литература как вид искусства

Роль символа в художественном произведении

Особенности силлабо-тонической системы стихосложения

Силлабическая система стихосложения

Тоническая система стихосложения

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ПК-10	1 курс, Первый триместр		Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое.
ПК-11	1 курс, Первый триместр		Модуль 2: Закономерности литературного процесса.
ПК-10	1 курс, Второй триместр	Экзамен	Модуль 3: Литературоведение как наука.
ПК-11	1 курс, Второй триместр	Экзамен	Модуль 4: Стихосложение.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Теория литературы.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Жанр фэнтези в детской литературе, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Латинский язык, Литература русского Зарубежья, Литературные общности: направления, течения, школы, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Становление норм литературного языка 19 в., Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно- методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно- национального мировосприятия.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент демонстрирует: - высокий уровень овладения теоретическими знаниями, базирующимися на достижениях современной гуманитарной науки; - хорошее знание русской классической литературы как культурного феномена и закономерностей литературного развития, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса; - свободное владение терминологией, умение видеть взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии.
Хорошо	Студент демонстрирует: - достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями по истории литературы - достаточное знание русской классической литературы как культурного феномена и закономерностей историко-литературного процесса; - владение исходными принципами филологического подхода к анализу художественного произведения на основе современной литературоведческой и философской терминологии. В ответе абитуриентом могут быть допущены одна-две несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменаторов.

Удовлетворительно	Студент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах теории и истории литературы по средствам дополнительных вопросов преподавателя Испытывает трудности в объяснении историко-литературных фактов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений литературоведения.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует: - отдельные представления в вопросах теории литературы. В ответе не апеллирует к первоисточникам, имеет слабые, отрывочные представления о развитии русской литературы и этапах становления философской мысли. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов, не проявляется собственная профессиональная позиция по рассматриваемым вопросам.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Составьте для литературоведческой энциклопедии статью «Композиция литературного произведения».

2. Определите содержание и специфику художественной литературы. Сравните предложенные тексты на предмет соответствия художественности

3. Обозначьте исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма. Прокомментируйте проблему типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.

Модуль 2: Закономерности литературного процесса

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Дайте понятие стихотворной системы. Расклассифицируйте системы стихосложения в мировой литературе. Покажите обусловленность системы стихосложения национальными особенностями языка.

2. Художественный метод и литературное направление. Их соотношение. Определите, к какому литературному направлению относится предложенное произведение. Свой ответ аргументируйте.

3. Охарактеризуйте критический реализм как направление в русской литературе.

Модуль 3: Литературоведение как наука

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Дайте общую характеристику основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Определите взаимосвязь и взаимозависимость основных литературоведческих дисциплин.

2. Докажите, что литература - вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определите содержание и специфику художественной литературы.

Модуль 4: Стихосложение

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Силлабо-тоническое стихосложение. Определите размер 5 предложенных стихотворений, охарактеризовав их функцию в произведении.

2. Тоническая система стихосложения. Определите, в какой системе стихосложения написан предложенный поэтический текст. Свое мнение аргументируйте.

3. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Приведите примеры дольника в русской поэзии XIX и XX в.в. Дайте читательскую интерпретацию этих примеров.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Экзамен, ПК-10, ПК-11)

1. Определите содержание и задачи литературоведения. Обозначьте связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.
2. Дайте общую характеристику основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Определите взаимосвязь и взаимозависимость основных литературоведческих дисциплин.
3. Докажите, что литература - вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определите содержание и специфику художественной литературы.
4. Проявите многообразие форм художественной типизации на конкретных художественных произведениях (по выбору студента)
5. Мирозрение и художественное творчество, их соотношение. Приведите пример из русской литературы факт выражения мирозрения писателя в художественном творчестве.
6. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.
7. Пафос художественных произведений, его разновидности. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе. Определите вид пафоса предложенного поэтического произведения. В чем художественный смысл обнаруженного вида? Свое мнение аргументируйте.
8. Содержание и форма художественной литературы. Расклассифицируйте компоненты художественного текста относительно его содержания и формы
9. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Проявите последовательность анализа предложенного произведения.
10. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика литературного произведения. Ее аспекты и методика анализа.
11. Дайте понятие литературно-художественного стиля. Выявите соотношение стиля и метода. Проанализируйте предложенное лирическое стихотворение с точки зрения своеобразия стиля поэта.
12. Дайте характеристику архаизмам, неологизмам, диалектным словам, жаргонизмам, вульгаризмам, варваризмам, определите их функцию в художественном произведении. Проанализируйте предложенный текст с позиции функционирования лексических пластов.
13. Перечислите звуковые повторы, их виды. Проиллюстрируйте примерами из предложенного текста звуковые повторы, определите их функцию в художественном тексте.
14. Понятие о ритмической единице. Рифма, способы рифмовки. Определите типы и виды рифм в предложенном поэтическом тексте. Назовите оттенки художественного содержания, которые проявляются в рифмующихся словах.
15. Строфика. Виды строф. Подберите примеры видов строф из художественной литературы.
16. Силлабо-тоническое стихосложение. Определите размер 5 предложенных стихотворений, охарактеризовав их функцию в произведении.
17. Силлабическая система стихосложения. Прокомментируйте примерами из художественной литературы использование силлабики русскими поэтами.
18. Тоническая система стихосложения. Определите, в какой системе стихосложения написан предложенный поэтический текст. Свое мнение аргументируйте.
19. Понятие литературного рода. Установите принадлежность предложенного художественного произведения к одному из литературных родов.

20. Пространственно-временная организация художественных произведений («хронотоп»). Вычлените пространственно-временные показатели в рассказе И. Бунина «Поздний час», опишите художественное время и пространство.
21. Идея произведения и мировоззрение писателя. Идеальный мир, его функции в структуре произведения. Проявите технологию постижения идейного мира предложенного произведения.
22. Специфические признаки эпического рода. Найдите их на примере предложенного текста. Классифицируйте основные жанры эпоса, аргументируя примерами из русской литературы.
23. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Проявите технологию выявления типа проблематики на материале предложенного текста.
24. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Раскройте последовательность развития конфликта на примере пьесы А.Н.Островского «Гроза». Проклассифицируйте характер данного конфликта.
25. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы, обозначьте проблему национального своеобразия русского классицизма.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учеб. для бакалавров / под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 422 с.
2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
3. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Прозоров. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

Дополнительная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2003.
3. Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс] : учеб.-методическое пособие. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 380 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
4. <http://www.gramota.ru> - Портал Грамота.Ру

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sbldczzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 308

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, W камера, гарнитура, с/ф, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.